

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Петровского городского округа

МБОУЛ №3


РАССМОТРЕНО

на заседании учителей
начальной школы


Т.Ф. Тарала
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета


А.В. Сторжак
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Г.И. Лукьянова
Приказ №163
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3180131)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г.Светлоград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и

литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по

литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы,

стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе

прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	6	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме	3	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		40		
Резервное время		12	0	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	
-------------------------------------	-----	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л.
Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1		РЭШ
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1		РЭШ
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1		РЭШ
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1		РЭШ
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1		РЭШ
6	Слово и слог. Как образуется слог	1		РЭШ
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1		РЭШ
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1		РЭШ

9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1		РЭШ
10	Гласные и согласные звуки	1		
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		РЭШ
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1		РЭШ
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1		РЭШ
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1		РЭШ
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1		РЭШ
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1		РЭШ
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1		РЭШ
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1		РЭШ
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1		РЭШ
20	Проведение звукового анализа	1		РЭШ

	слов с буквами И, и. Звук и			
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1		РЭШ
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук ы. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1		РЭШ
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1		РЭШ
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес»	1		РЭШ
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1		РЭШ
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1		РЭШ
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	1		РЭШ
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		РЭШ
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	1		РЭШ

30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		РЭШ
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	1		РЭШ
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		РЭШ
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки т, т'	1		РЭШ
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки л, л'	1		РЭШ
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1		РЭШ
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки р, р'	1		РЭШ
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		РЭШ
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки в, в'	1		РЭШ
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		РЭШ
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э,	1		РЭШ

	’э			
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		РЭШ
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки п, п’	1		РЭШ
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		РЭШ
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м’	1		РЭШ
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м’	1		РЭШ
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з’	1		РЭШ
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1		РЭШ
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки б, б’.	1		РЭШ
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков б - п	1		РЭШ
50	Знакомство со строчной и	1		РЭШ

	заглавной буквами Д, д. Согласные звуки д, д'			
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков д - т	1		РЭШ
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а. Двойная роль букв Я, я	1		РЭШ
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1		РЭШ
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки г, г'	1		РЭШ
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков г - к.	1		РЭШ
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'. Сочетания ЧА — ЧУ	1		РЭШ
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		РЭШ
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1		РЭШ
59	Слушание литературного	1		РЭШ

	произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".			
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук ш	1		РЭШ
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб»	1		РЭШ
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		РЭШ
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1		РЭШ
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	1		РЭШ
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		РЭШ
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1		РЭШ

67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой".	1		РЭШ
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		РЭШ
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1		РЭШ
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1		РЭШ
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук ц	1		РЭШ
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1		РЭШ
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук э	1		РЭШ

74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1		РЭШ
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1		РЭШ
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1		РЭШ
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук ф	1		РЭШ
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1		РЭШ
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1		РЭШ
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1		РЭШ
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1		РЭШ
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита.	1		РЭШ

	С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"			
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1		РЭШ
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха- Цокотуха"	1		РЭШ
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1		РЭШ
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1		РЭШ
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		РЭШ
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1		РЭШ
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		РЭШ
90	Резервный урок. Чтение	1		РЭШ

	произведений о детях Н.Н. Носова			
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		РЭШ
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1		РЭШ
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1		РЭШ
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1		РЭШ
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1		РЭШ
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1		РЭШ
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1		РЭШ
98	Отражение сюжета произведения	1		РЭШ

	в иллюстрациях			
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1		РЭШ
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1		РЭШ
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1		РЭШ
102	Игровой народный фольклор: потешки	1		РЭШ
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1		РЭШ
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1		РЭШ
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1		РЭШ
106	Сравнение авторских и	1		РЭШ

	фольклорных произведений о чудесах и фантазии			
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		РЭШ
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1		РЭШ
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1		РЭШ
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1		РЭШ
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1		РЭШ
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1		РЭШ
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		РЭШ

114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1		РЭШ
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1		РЭШ
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1		РЭШ
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		РЭШ
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1		РЭШ
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		РЭШ
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1		РЭШ

121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1		РЭШ
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1		РЭШ
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1		РЭШ
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1		РЭШ
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1		РЭШ

126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1		РЭШ
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1		РЭШ
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1		РЭШ
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1		РЭШ
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		РЭШ
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1		РЭШ

132	Собаки — защитники Родины	1		РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О нашей Родине	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	10	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	О братьях наших меньших	20	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	11	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	О детях и дружбе	24	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

9	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	17	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	О наших близких, о семье	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Зарубежная литература	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л.
Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
2	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
3	Произведения устного народного творчества. Произведения малых жанров фольклора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
4	Образ деревьев в русских народных песнях. Фольклор Ставропольского края. Характеристика особенностей народных и колыбельных песен.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

6	Ритм и счёт – основа построения считалок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
7	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
8	Пословицы как жанр фольклора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
9	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
11	Контрольная работа по теме «Повторение».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
12	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и тетерев"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
14	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
15	Характеристика героя волшебной сказки,	1		Библиотека ЦОК

	постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"			https://m.edsoo.ru/f29f4774
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
17	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
18	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
19	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
20	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
21	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	осенней природы. Осенние загадки.			
22	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
23	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
24	Проверка техники чтения, собеседование.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...". Поэтическое изображение осени в стихах С. Есенина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
26	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
27	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Б. Берестов «Хитрые грибы».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
28	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	осенней природы».			
29	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
30	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
31	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
32	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
33	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
34	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
35	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина			
36	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
37	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
38	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
39	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Продолжение работы по сказке "Сказка о рыбаке и рыбке".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
41	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
42	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Морозко» и литературной (авторской) В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
43	Фольклорная основа литературной	1		Библиотека ЦОК

	(авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»			https://m.edsoo.ru/f29f4774
44	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
45	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
46	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
47	Нравственный смысл басен И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
48	Народная мораль в характере героев Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
49	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
50	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
51	Проверка техники чтения, собеседование.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

52	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
53	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Б.В. Заходер "Плачет киска в коридоре". Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
54	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
55	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
56	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
57	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
58	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

59	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".Определение последовательности событий в рассказе В. Бианки «Сова».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
60	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
61	Шутливое искажение действительности. На примере произведений Д. И. Хармса "Врун", "Игра", "Вы знаете?".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
62	Ритм стихотворного текста. С. Маршак «Весёлые чижи». Выразительное чтение на основе ритма. Д.Хармс. «Что это было?». Составление вопросов по содержанию. Д.Хармс. «Очень-очень вкусный пирог».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
63	Юмор в произведениях. Ю. Владимиров. «Чудаки». Характеристика главных героев. А. Введенский. «Учёный Петя».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
64	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. А.Введенский "Лошадка", Д. Хармс " Весёлый старичок". Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	меньших»			
65	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
66	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег". Образ зимы в стихотворении Я. Акима «Первый снег» и другие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
67	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимой..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
68	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
69	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
70	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

72	Поэтическое изображение зимы. А.Барто. «Дело было в январе». С. Дрожжин "Улицей гуляет". С. Погореловский "В гору". А. Прокофьев "Как на горке, на горе".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
73	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
74	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
75	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
76	Шутливое искажение действительности. К. И. Чуковский. «Путаница». К. И. Чуковский. «Радость».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе". Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

79	Юмор в стихах. С. Я. Маршак. «Кот и лодыри». Удивление в произведении. С. В. Михалкова. «Мой секрет».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
80	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
81	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
82	Продолжение знакомства с творчеством А.Л. Барто: «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
83	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
84	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
85	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
86	Стихи о дружбе и обидах. В. Берестов. «За игрой». Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
87	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Анализ произведения. Н. Булгакова «Анна, не грусти».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

88	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
89	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
90	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
91	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
93	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
94	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
95	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

96	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
97	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
98	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
99	Проверка техники чтения, собеседование.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
100	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
101	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
103	Картины весны. А. Плещеев «Весна»,	1		Библиотека ЦОК

	«Сельская песенка»			https://m.edsoo.ru/f29f4774
104	Приметы весны в произведении А. Блока «На лугу». Прием контраста. С. Маршака «Снег уж теперь не тот»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
105	Международный женский день – тема художественных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
106	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
107	Способы изображения характера героя. Е. Благодина «Посидим в тишине»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
108	Лирическое стихотворение Э. Мошковской «Я маму свою обидел»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
109	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
110	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
111	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
112	Восприятие пейзажной лирики.	1		Библиотека ЦОК

	Слушание стихотворений о весне и лете			https://m.edsoo.ru/f29f4774
113	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
114	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
115	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
116	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
118	Проверка техники чтения, собеседование.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
119	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
120	Работа с текстом произведения С.В.	1		Библиотека ЦОК

	Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны			https://m.edsoo.ru/f29f4774
121	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза". Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
122	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
123	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
124	Итоговая контрольная работа за 2023-2024 учебный год.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
125	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Сходство русского фольклора с английским «Храбрецы» и «Перчатки».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
127	Особенность французского фольклора. «Сюзон и мотылёк». Особенности немецкого фольклора. «Знают мамы, знают дети».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
128	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

129	Реальность и фантастика в сказке. Ш. Перро «Красная Шапочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
130	Воспитание мудрости. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
131	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
133	Противопоставление красоты. Э. Хогарт. «Мафин и паук».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
134	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Рассказывание по рисункам сказки «Бременские музыканты».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
135	Юмор в стихах. К. Чуковский. «Котауси и Мауси». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11	Юмористические произведения	7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
			1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС Поурочное планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Книга – великое чудо на свете. Рукописные книги Древней Руси.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Особенность волшебной сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Устное творчество русского народа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Русские народные песни. Малые фольклорные жанры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Виды русских народных песен.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Малые фольклорные жанры. Докучные сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Диалог в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Небылицы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Докучные сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Главная мысль сказки.	1		
11	Диалог в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Превращения в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Диалог в сказке «Иван-царевич и Серый волк».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Главная мысль в сказке «Иван-царевич и Серый волк».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec

	Волшебство в сказке.			
16	Нравоучительный характер сказки «Сивка-Бурка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Составление плана сказки «Сивка-Бурка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Обобщение по разделу: «Устное народное творчество».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Проект №1 по теме: «Сочиняем волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Как научиться читать стихи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Ф. И. Тютчев «Листья». Олицетворение в стихотворениях. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	А. А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...». Олицетворение в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Составление краткой аннотации к стихотворению А. А. Фета «Мама, глянь-ка из окошка...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	И. С. Никитин « Встреча зимы». Познавательные элементы в поэтическом тексте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	И. З. Суриков «Детство». Ритм – особенность стихотворного произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Сравнение стихотворений И. С. Никитина « Встреча зимы» и И. З. Сурикова «Детство».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	И. З. Суриков « Зима». Поэтический образ зимы в	1		

	произведениях И. З. Сурикова.			
28	Сравнение стихотворений И. З. Сурикова «Детство» и «Зима».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Некрасов А.Н. «Не ветер бушует над бором...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь 1».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Знакомство с разделом «Великие русские писатели»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	А. С. Пушкин – великий русский писатель.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода» «Опрятней модного паркета...». Эпитеты в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Сравнение в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Сравнение со стихотворением «Зимнее утро».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Литературная сказка.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Волшебство в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Сравнение героев положительных и отрицательных.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

41	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Рисунки И.Билибина в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	И. А. Крылов «Мартышка и Очки». Мораль в басне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Мораль в басне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	М. Ю. Лермонтов «Утёс». Тема и главная мысль произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины». Понятие о жанре.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	М. Ю. Лермонтов «На севере диком...». Тема и главная мысль произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Научные факты в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Описание в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Л. Н. Толстой «Акула». Сюжетная линия рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Л. Н. Толстой «Акула». Пересказ произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Л. Н. Толстой «Прыжок». Сюжетная линия рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Обобщение по творчеству Л. Н. Толстого.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

57	Литературные сказки. Знакомство с разделом.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Д. И. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Объяснение заглавия рассказа и поступка.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Д. И. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев. Нравственный смысл сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Образы сказочных героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Анализ сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Образы сказочных героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика главной героини сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». План произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Пересказ произведения по плану.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Обобщение по разделу: «Литературные сказки».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Что уже знаем и умеем.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Как подробно пересказать произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

70	М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой». Реальное и сказочное в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой». Характер главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	М. Горький (А. М. Пешков) «Случай с Евсейкой». Пересказ от лица главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Реальное и сказочное в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Отношение автора к героям сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Работа с сюжетом.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	А. И. Куприн «Слон». Реальное и сказочное в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	А. И. Куприн «Слон». Отношения детей и взрослых в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	А. И. Куприн «Слон». Характеристика героев сказки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	А. И. Куприн «Слон». Составление краткой аннотации к рассказу.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Обобщение по разделу: «Были-небылицы».	1		
81	Саша Черный «Воробей»	1		
82	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Отношения детей и взрослых в произведении.	1		
83	Саша Черный «Слон». Понятие о лирическом герое.	1		
84	А. А. Блок «Сны». Понятие	1		Библиотека ЦОК

	о лирическом герое.			https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	А. А. Блок «Ворона». Эпитеты в стихотворении.	1		
86	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	С. А. Есенин «Черемуха». Эпитеты в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь 1».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Животные в литературных сказках.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Герои рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». План рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Выборочный пересказ рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	В. И. Белов «Малька провинилась». План рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	В. И. Белов «Еще про Мальку». Героиня рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Диалог в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Пересказ.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	В. П. Астафьев «Капалуха». Главная мысль рассказа.	1		
98	В. П. Астафьев «Капалуха». Диалог в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Б. С. Житков «Про обезьянку».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Б. С. Житков «Про	1		Библиотека ЦОК

	обезьянку». Герои рассказа.			https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Б. С. Житков «Про обезьянку». Анализ произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Обобщение по разделу: Люби живое».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Как сочинить стихотворение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	С. Я. Маршак «Гроза днем». Олицетворение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.. ». Эпитеты в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	А. Л. Барто «Разлука». Отношение автора к героям.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	А. Л. Барто «В театре». Отношение автора к героям.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	С. В. Михалков «Если». Тема стихотворения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	М. Дружинина «Мамочка-Мамуля!»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Т. Бокова Родина-слово большое-большое!	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Е. А. Благинина «Кукушка» Ключевые слова стихотворений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Е. А. Благинина «Котенок».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Проект № 2 по теме: «Праздник поэзии». Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь 2».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Главная мысль произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Диалог в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

	произведении.			
117	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Составление плана.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Краткий пересказ.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	М. М. Зощенко «Золотые слова». Основная мысль рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	М. М. Зощенко «Золотые слова». Составление плана.	1		
121	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Герои произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Составление плана. Краткий пересказ.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Краткий пересказ.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Н. Н. Носов «Федина задача». Характеристика главных героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Н. Н. Носов «Федина задача». Пересказ произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Платонов А. «Цветок на земле». Анализ произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Платонов А. «Цветок на земле». Характер главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Н. Н. Носов «Телефон». План рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Н. Н. Носов «Телефон». Пересказ произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Обобщение по разделу: «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Основная мысль	1		Библиотека ЦОК

	сказки.			https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Характеристика главного героя сказки.	1		
133	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Анализ произведения.	1	1	
134	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана сказки.	1		
135	Обобщение по разделу: «Зарубежная литература».	1		
136	Брейн-ринг (обобщающий урок за курс 3 класса). Анализ книг для чтения летом.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	

Тематическое планирование 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Произведения о животных и родной природе	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Литературная сказка	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Пьеса	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Юмористические произведения	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	О Родине, героические страницы истории	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Библиографическая культура (работа с	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	детской книгой и справочной литературой				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa

	В. М.Васнецова			
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		РЭШ
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1		РЭШ
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

	культуры народов мира			
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях			
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)			
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

	Блока. На примере стихотворения «Рождество»			
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила оформления)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		РЭШ
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		РЭШ
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		РЭШ
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		РЭШ
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		РЭШ
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		РЭШ
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция,	1		РЭШ

	герои)			
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1		РЭШ
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		РЭШ
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256

	На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»			
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории			
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	(отдельные главы)			
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

	животных: выставка книг			
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными.	1		РЭШ

	Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"			
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1		РЭШ
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		РЭШ
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6

	малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине			
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итомам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности	1		Библиотека ЦОК

	построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"			https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»